



IUAV_UNIVERSITA' ARCHITETTURA VENEZIA

Titolo del master
TOUCH FAIR ARCHITECTURE & EXHIBIT SPACE

PROF. ELEONORA MANTESE
PROF. RAFFAELLA LAEZZA

RESPONSABILE SCIENTIFICO MASTER
COORDINATRICE MASTER

Master di II livello

Il programma del Master Touch Fair Architecture proposto nell'ambito accademico veneziano dello IUAV, intende approfondire ed estendere la grande tradizione architettonica italiana e internazionale attraverso temi di radicale rinnovamento.

Il Master offre la necessaria apertura alla sperimentazione progettuale di nuovi modelli di padiglioni, spazi espositivi fieristici e d'arte alla scala architettonica all'interno del continuo evolversi dei processi culturali contemporanei. Il tema, che per tradizione ha sempre espresso gli esempi più aperti alla sperimentazione di nuovi linguaggi, materiali, strutture risulta essere una scala di realizzazione agile e adatta al panorama economico attuale.

L'università non offre solo l'eccellenza di docenti ed esperti ma funge anche da collegamento tra cultura e mondo economico, imprenditoriale e, anche in questi termini, ha un forte ruolo sociale.

Due sono i principali obiettivi:

Obiettivo 1_ Didattico

Verticalizzare il tema Touch Fair Architecture in tutti i suoi aspetti cercando di integrarli attraverso lezioni e seminari di:

ARCHITECTURAL DESIGN

ARCHITECTURAL FAIR DESIGN

PLANNING EVENTS
STRUCTURE: COMPLEXITY & MATRIX
MATTER: SUSTAINABLE&RECYCLED THINKING
SOUND DESIGN
LIGHTING DESIGN
DESIGN DELLA COMUNICAZIONE &INTERACTION DESIGN
COMPUTATION MORPHOLOGY
STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

La trasmissione dei principi fondativi dell'architettura, costruttivi, geometrali, scalari e dell' energy planning, porta gli studenti masteristi verso la progettazione di architetture e allestimenti come prove-manifesto del rinnovamento linguistico, culturale e sociale. L'architettura effimera è qui considerata come saggio di architettura e come proposta di ri-nominazione di nuovi campi del comporre.

Il percorso didattico conferisce tutti gli strumenti più aggiornati per una figura professionalizzante e aperta all'ambito nazionale e internazionale anche attraverso una nuova competenza che unisce la consapevolezza architettonico-artistica, alla tecnica delle metodologie applicative del costruire, alla conoscenza delle dinamiche organizzative e sociali del settore sullo sfondo di un'ampia lettura culturale del contemporaneo. L'aspetto tecnico-scientifico del master unito ai nuovi temi compositivi delle geometrie complesse, come grammatica dell'ambito naturale, conferisce allo studente un valore aggiunto nell'approfondimento della composizione architettonica di piccole e leggere architetture, di allestimenti per fiere, spazi d'arte.

Gli elaborati progettuali degli studenti, modelli, disegni e riflessioni scritte vogliono costruire un Architectural Design Studio vero e proprio luogo del working progress aperto alla visibilità interna ed esterna all'università per offrire al dibattito comunitario il senso di un lavoro in continuo approfondimento. L'aspetto peculiare del master è presente proprio nel working progress progettuale di ciascuno studente continuamente in relazione con la docenza e con gli esperti.

La didattica è organizzata su un pattern interdisciplinare, complesso, di 11 moduli dove ciascuna materia è mirata alla comprensione dell'altra ed è ritmata anche da incontri, seminari, open critic settimanali.

Obiettivo 2_ Socio-culturale

Attivare un tessuto sociale tra mondo accademico e mondo lavorativo dove le aziende promotrici nazionali e internazionali possano offrire ai masteristi opportunità di lavoro.

In questo senso il progetto portato avanti da ciascuno studente nell'anno accademico può diventare oggetto di offerta alle aziende per la sua realizzazione; così come un curriculum maturato attraverso apprezzati passaggi, internamente all'anno di studio, può confluire in un contratto lavorativo presso l'azienda stessa.

Al conseguimento del programma i masteristi sapranno inserirsi in modo innovativo, completo e incisivo, come progettisti, nell'ambito di expo, fiere, esposizioni d'arte sapendo portare il plusvalore necessario per controllarne i contenuti.

Ne usciranno delle figure professionali capaci di iniettare sia il senso architettonico-artistico che quello scientifico-tecnico all'ambito espositivo e fieristico. Più ampiamente saranno professionisti sicuri nel portare il rumore di una rinnovata social community.

Profili funzionali e sbocchi occupazionali nel settore professionale di riferimento:

Affinché il Master possa creare una relazione necessaria tra studenti masteristi e aziende del settore, lo sbocco professionale viene costruito già durante l'anno accademico attraverso tre fasi:

Prima fase: lo studente sarà messo a contatto con le aziende durante i corsi, attraverso le figure degli expertes.

Seconda fase: designata nel periodo di stage, o project work , avvicinerà lo studente verso una più solida relazione che, a vantaggio di ambedue i protagonisti, potrà aprirsi alla fase successiva.

Terza fase: lavorativa, presso le aziende. Le aziende che già fanno parte del master sono interessate a creare un rapporto personale con gli studenti che possa tradursi in realtà lavorativa continuativa.

Il percorso, a tre fasi, conferisce sicurezza professionale e relazionale ad ambedue le parti.

In seguito ai risultati delle edizioni precedenti del master si può confermare l'obbiettivo di sbocco professionale che ha trovato un sicuro riscontro presso ambito fieristico, aziendale con contratti di lavoro a favore dei masteristi.

Progetto di massima: La struttura del master orienta la conoscenza verso la contaminazione tra due saperi, quello scientifico e quello aziendale e offre un programma di lezioni che oscillano tra i due ambiti.

Sono previste lezioni teoriche, teorico-progettuali e il focus di entrambe sarà, per tutto il corso annuale, lo Studio di Architectural Design per Fair Architecture e Exhibit Space.

L'anno del Master è ordinato su due semestri.

Inizio master: 27 FEBBRAIO 2015

Le lezioni si svolgeranno settimanalmente il venerdì e il sabato.

Sono previsti 3 workshop di 6 giorni ciascuno

PRIMO SEMESTRE: 1WEEK-16 WEEK

Periodo nel quale i corsi si integrano per contenuti ed orari. I corsi teorici e teorico-progettuali dialogano tra loro e hanno lo scopo di creare una connessione istantanea tra i saperi.

Corsi teorico-progettuali:

_ARCHITECTURAL DESIGN, ARCHITECTURAL FAIR DESIGN (modulo 1 e 2): riguardano la composizione architettonica che indaga le questioni spaziali, scalari, modulari, geometriche del progetto proponendo le spazialità vettoriali di grammatiche naturali complesse che esplorano le potenzialità compositive già presenti nel mondo naturale, in particolare nelle spazialità della linea terra. Se nel corso di Architectural Design si approfondisce i fondamenti del progetto architettonico nel corso di Architectural Fair Design la riflessione si specializza sull'ambito di architetture fieristiche, expo, esposizioni d'arte con la nitida distinzione delle sue specificità rispetto ad altre architetture.

_STRUCTURE:COMPLEXITY&MATRIX (modulo 4): ambito strutturale-costruttivo che conferisce nel campo delle geometrie complesse gli strumenti della programmazione e della discretizzazione del progetto; sono inoltre ripresi i fondamenti dei principi strutturali di geometrie cartesiane.

_MATTER: SUSTAINABLE&RECYCLED THINKING (modulo 5): studio delle materie e dei materiali attraverso gli strumenti più indicati per un'indagine eco-thinking. Tale corso si avvale di un approfondimento in Tecnologia dei materiali e della produzione e darà un completo panorama delle più recenti ricerche scientifiche sul panorama nazionale e internazionale.

A questi corsi si affiancano corsi di:

_LIGHTING DESIGN (modulo 8) lezioni che inducono il progetto verso una sua più completa realizzazione attraverso l'indagine delle più aggiornate tecniche che sappiano mettere in relazione spazio progettato-luce naturale/artificiale;

_SOUND DESIGN (modulo 9) che ne prevede gli sviluppi di ingegneria acustica in relazione alle questioni compositive dello spazio architettonico;

_DESIGN DELLA COMUNICAZIONE & INTERACTION DESIGN (modulo 7) che centralizza il fruitore dello spazio alle più avanzate tecnologie digitali;

Il Master richiede un impegno anche sul piano progettuale rappresentativo. A questo scopo i corsi di COMPUTATIONAL MORPHOLOGY (modulo 6) daranno le nozioni base per la realizzazione di disegni, plastici che saranno raccolti durante l'anno e presentati nel momento della tesi di master finale ai fini di restituire il senso di un work in progress.

L'offerta è completata dal corso di:

_PLANNING EVENTS (modulo 3) dove si approfondisce, attraverso lezioni teoriche e attraverso i visiting experts il senso di un progetto di padiglione o allestimento all'interno delle dinamiche fieristiche, di expo, di mostre d'arte e la possibile riconversione, all'interno di un'indagine urbana, del post evento.

Ai corsi teorico-progettuali si innestano i **corsi teorici** di:

_STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (modulo 10) in particolare di Storia dell'allestimento e dell'Exhibit nei suoi momenti più alti in ambito nazionale e internazionale;

_STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (modulo 11) che induce il progetto alla riflessione di alcune correnti del pensiero critico artistico delle avanguardie olandesi, italiane, russe e del momento dell'informale in ambito americano e italiano.

_Architectural Design Studio (modulo 1 e 2): Il Master, fin dalle prime lezioni ha come momento focus l'Architectural Design Studio dove i masteristi potranno creare un working progress di un proprio progetto architettonico sottoposto in modo costante al parere dei docenti, degli esperti, dei visiting professor e dei colleghi masteristi attraverso open critic, seminari, videoconferenze, blog. Lo studente sarà quindi seguito puntualmente nel suo percorso di apprendimento. Internamente all'Architectural design Studio è offerta l'opportunità di integrare e sintetizzare le nozioni apprese. Esso sarà connesso con comunità virtuali di altre università e aziende e sarà un innovativo laboratorio di idee basato sul legame di aspetti teorici fondativi con le attuali dinamiche di mercato.

_Intensive Design Workshop: 1-16 WEEK

Esperienza di sintesi e di accelerazione del percorso di apprendimento e di grande valore per la comunicazione dell'esperienza è quello dell' Intensive Design Workshop, degli Open Critic, del Career Day dove sono invitati professori, esperti, aziende, studenti.

Sono previsti 2 o 3 Design Workshop della durata di 5 giorni.

_Open Critic: durante il primo semestre, internamente all'Architectural Design Studio ci saranno 5 Open critic dove sono invitati i professori e gli esperti a seguire il progetto dei masteristi

Open Critic 1 Fine primo workshop di progetto	5 WEEK
Open Critic 2 Fine secondo workshop mese di progetto	9 WEEK
Open Critic 3 Fine terzo workshop di progetto	10 WEEK
Open Critic 4 Fine quarto mese di progetti	16 WEEK
Open Critic 5 Fine Workshop Intensive	16 WEEK

_Career day : momento finale di Open Critic 5 e presentazione dello stato del progetto. Saranno messi in mostra i progetti presso lo luav.

SECONDO SEMESTRE: 16 WEEK-41 WEEK

16 WEEK_40 WEEK

Periodo di STAGE presso un'azienda del settore o ente fieristico da designare. La sua durata è di tre mesi. Il periodo di stage è un'ulteriore esperienza ricca di informazioni tecniche e relazionali necessarie al completamento del progetto e della tesi. L'occasione è preziosa e fornisce una consapevolezza lavorativa al nuovo professionista. Il contenuto della Tesi può essere accordato anche con i temi dell'azienda ospite.

Periodo dove si dà continuità alla preparazione di Tesi. Questo secondo momento di elaborazione della tesi è di grande importanza ai fini di raccogliere con sintesi scientifica le riflessioni fatte durante l'anno. Lo studente, dopo le acquisizioni teoriche del primo semestre e dopo l'esperienza di stage ha modo di incontrare i professori per la più completa maturazione della sua consapevolezza culturale, progettuale, lavorativa.

La Tesi di Master, che è sintesi delle materie acquisite, trova espressione progettuale, già nel frattempo eseguita durante l'anno e continuamente verificata nei momenti dell'Architectural Design Studio.

La frequenza minima obbligatoria è il 70% delle attività didattiche organizzate.

L'elaborato di tesi sarà consegnato in formato digitale e cartaceo e sarà una concreta prova scientifica del percorso didattico.

Nel secondo semestre, parallelamente alle lezioni teorico-progettuali, teoriche e al proseguimento dell'Architectural Design Studio hanno inizio i primi studi e incontri anche proiettati al momento della tesi di master.

In questo periodo si richiede:

- la costante partecipazione all'Architectural Design Studio nell'approfondimento del progetto iniziato nel primo semestre;

_ approfondimento dell'elaborazione e rappresentazione del materiale sedimentato nel primo semestre ai fini della Tesi di Master.

41 WEEK

_Final Jury . Presentazione Tesi di Master in Touch Fair Architecture

La tesi discussa, nel momento finale, sarà un ulteriore e decisivo momento di verifica con il collegio dei docenti e degli esperti.

42 WEEK _ 44 WEEK

_Exhibition: si prevede una mostra delle Tesi di Master presso lo IUAV.

La mostra sarà allestita dagli stessi masteristi e sarà una prima prova della loro professionalità.

Tabella 1 – quadro delle attività formative

attività formative	moduli	week	ssd di riferimento	ore di lezione frontale	ore di studio individuale	totale ore	totale cfu per modulo
TEORICO-PROGETTUALE	MODULO 1 ARCHITECTURAL DESIGN	1 -17	ICAR 14	110	100	210	8
	MODULO 2 ARCHITECTURAL FAIR DESIGN	1 -17	ICAR 14	100	100	200	8
	MODULO 3 PLANNING EVENTS	1 -17	SECS P 08	20	35	75	3
	MODULO 4 STRUCTURE : COMPLEXITY &MATRIX	1 -17	ICAR 16	20	20	40	2
	MODULO 5 MATTER: SUSTAINABLE-RECYCLED THINKING	1 -17	ICAR 13	20	20	50	2
	MODULO 6 COMPUTATION MORPHOLOGY	1 -17	ICAR 17	20	30	50	2
	MODULO 7 DESIGN DELLA COMUNICAZIONE E INTERACTION DESIGN	1 -17	ICAR 13	15	35	50	2
	MODULO 8 LIGHTING DESIGN	1 -17	ICAR 13	15	35	50	2
	MODULO 9 SOUND DESIGN	1 -17	ICAR 13	15	35	50	2
TEORICO	MODULO 10 STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	1 -17	ICAR 18	20	15	25	1
	MODULO 11 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	1 -17	L.ART 03	20	15	25	1
STAGE		25 - 36				475	19
TESI	PRIMO SECONDO	18 – 24 37 - 40			200	200	8
TOTALE				375	625	1500	60

durata: annuale

numero di ore previste per le attività didattiche organizzate: 375

**sede / sedi di svolgimento dell'attività didattica: _
UNIVERSITA' IUAV DI VENEZIA S. MARTA MAGAZZINI LIGABUE**

numero massimo di posti disponibili: 25

numero minimo di iscritti per attivare il corso: 14

numero massimo di posti disponibili per studenti iscritti alle singole attività formative:

MODULO 1 ARCHITECTURAL DESIGN e MODULO 2 ARCHITECTURAL FAIR DESIGN

MODULO 3 PLANNING EVENTS

MODULO 5 MATTER: SUSTAINABLE RECYCLED THINKING

MODULO 6 COMPUTATION MORPHOLOGY

MODULO 7 DESIGN DELLA COMUNICAZIONE E INTERACTION DESIGN

MODULO 8 LIGHTING DESIGN

MODULO 9 SOUND DESIGN

Sono ammessi massimo 3 studenti per ogni singolo modulo offerto.

modalità di ammissione, i titoli di studio richiesti e gli eventuali ulteriori requisiti, compreso l'accesso alle singole attività formative:

Per l'iscrizione al master si deve essere in possesso di uno dei seguenti titoli di studio:

- Laurea specialistica o magistrale in Architettura, Design e Ingegneria
- Laurea quinquennale in Architettura, Design e Ingegneria
- Laurea Architettura, Design e Ingegneria conseguita all'estero che il collegio dei docenti ritenga equivalente a uno dei suddetti titoli di studio, ai soli fini di ammissione al master

I candidati, in possesso di uno dei titoli sopra elencati, dovranno presentare domanda correlata da curriculum figurato contenente tutti i titoli che ritengano utili. Il Collegio dei docenti valuterà le domande e, a suo insindacabile giudizio, comunicherà l'elenco degli ammessi.

Per l'iscrizione alle singole attività formative si deve essere in possesso di uno dei seguenti titoli di studio:

- Laurea triennale in Architettura, Design e Ingegneria
- Laurea specialistica o magistrale in Architettura, Design e Ingegneria
- Laurea quinquennale in Architettura, Design e Ingegneria
- Laurea Architettura, Design e Ingegneria conseguita all'estero che il collegio dei docenti ritenga equivalente a uno dei suddetti titoli di studio, ai soli fini di ammissione alle singole attività formative del master.

I candidati, in possesso di uno dei titoli sopra elencati, dovranno presentare domanda correlata da curriculum figurato contenente tutti i titoli che ritengano utili. Il Collegio dei docenti valuterà le domande e, a suo insindacabile giudizio, comunicherà l'elenco degli ammessi

tasse e contributi richiesti ai partecipanti:4.000 euro

tasse e contributi richiesti agli studenti iscritti alle singole attività formative:

MODULO 1 ARCHITECTURAL DESIGN e MODULO 2 ARCHITECTURAL FAIR DESIGN, euro 1649,00

MODULO 3 PLANNING EVENTS, euro 310,00

MODULO 5 MATTER: SUSTAINABLE RECYCLED THINKING, euro 210,00

MODULO 6 COMPUTATION MORPHOLOGY, euro 210,00

MODULO 7 DESIGN DELLA COMUNICAZIONE E INTERACTION DESIGN, euro 210,00

MODULO 8 LIGHTING DESIGN, euro 210,00

MODULO 9 SOUND DESIGN, euro 210,00